

نقل سجناء فلسطينيين من جنين

اتصالات فلسطينية-اسرائيلية لتسريع الانسحاب من الضفة

■ القدس المحتلة - ويتر - أكد مسؤولون في منظمة التحرير الفلسطينية ان إسرائيل والمنظمة تحريرياً محتلتاً وراء الكوليس، لا تحسب لنجاح الجيش الاسرائيلي في قتل اول من تموت (يويلوف) الموجد الموعود للتحول الى افاق لتوسيع الحكم الذاتي في كافة مناطق الضفة الغربية المحتلة.

وقال المسؤولون ان المنظمة التي تحصر على الحصول على موافقة اسرائيل على توسيع الحكم الذاتي مستعدة لقبول ذلك لسبب الامور الاسرائيلية ترجيحاً من الفواكر السكانية في الضفة الغربية.

واحد مسؤول في المنظمة طبع ذكر اسمه في الاسبوع الماضي، سلماً اسرائيل الفتحاً عن اربع نقاط تشمل عادة شرف القوات الاسرائيلية مبكراً من محبتيه نابلس ورام الله لكنها رفضت نابلس ورام الله وقالت انها رفضت لجزء قواتها من جنين ويثد لاثم لا تحري الانتخابات (الفلسطينية) في ضوء سحب القوات من الحاق السكانية في الضفة.

واقف الفلسطينيون أيضاً على مهلة

تموز للتوصل الى اتفاق في شان المرحلة التالية من الاتفاق الفلسطيني التفاوضي التي وقع في عام 1994. وكان مقرراً ان تسحب القوات الاسرائيلية من الضفة الغربية وقسراً بحلول تموز الماضي حتى رئيس الوزراء اسحق رابين جسد التصالح.

وفي السبيل ذاته قال مسؤولون فلسطينيون ان سلطة الحكم الذاتي التابعة لسلطة الاسر في مناطق الضفة الغربية بعد انسحاب اسرائيل فوراً عن اسرائيل لم تعد تحسد بعد موعدة لانسحابها وتوقع ان يحدث ذلك قريباً جداً وقال ان منظمة التحرير الفتح ان تسحب اسرائيل من مستوطنات في منطقة الحكم الذاتي في طاعة زرع الانتخابات التي تخرج عن نحو خمسة آلاف فلسطيني.

واكد مسؤول آخر في منظمة التحرير ان المنظمة التي تتعرض لضغوط من اسرائيل وعشقي ان يقصر الحكم الذاتي على زرع واما فقهواقات على انسحاب الاسرائيلي جرحي من الضفة الغربية وسحب

في الانتخابات قبل سحب كل القوات من المناطق السكانية الفلسطينية. هو المواقف العلني لمنظمة التحرير هو للتحالف العلني منظمة التحرير هو للتحالف بالاسحب الجيش الاسرائيلي من كل المدن والجماعات الفلسطينية في اجراء الانتخابات في زرع والضفة الغربية لاختبار مجلس اشراي فلسطيني.

واكد مسؤولون في منظمة التحرير ان محتلات سرية مقلت بين المسؤول الفلسطيني احمد فريخ والجنرال الاسرائيلي عوزي زيا للتوصل الى اتفاق في شان مواعيد اعادة الانتشار و اجراء الانتخابات جنين.

في القدس المحتلة قال مصدر فلسطيني ان السلطات الاسرائيلية كانتا بمقتضى من جنين في شمال الضفة الغربية الى السجون السكانية تحسباً لانتقال الجدية الى الحكم الذاتي الفلسطيني.

وعلم من مكاتبات العقيلين ان هؤلاء المبعوثا هم مسؤولون ان المنظمة ستعطيهم قريباً لمصلحة

[illegible]

رابين يوافق على الخطوط العريضة
لـ خطة فصل بين اسرائيل والضفة

رايين يوافق على الخطوط العريضة

ل خطة فصل بين اسرائيل والضفة

■ القدس المحتلة - أ ف ب، ورويتز- أفاد مصدر رسمي اسرائيلي أمس ان «خطة فصل» بعيدة المدى بين اسرائيل والضفة الغربية أشعة ستعرض على الحكومة الإسرائيلية وتهدف إلى منع تسلل الفلسطينيين الذين لا يحملون تراخيص إلى إسرائيل.

وتقضي الخطة بإقامة منطقة مراقبة في الضفة مع تسير دوريات ليل نهار شرق الخط الأخضر الذي كان يفصل بين الضفة وإسرائيل قبل حزيران (يونيو) ١٩٦٧.

ووافق رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين مساء أول من أمس على الخطوط العريضة لهذه الخطة خلال لقاء مع وزير الشرطة الإسرائيلي موشى شالاح المسؤول عن هذه الخطة، ورئيس أركان الجيش الإسرائيلي الجنرال أموس شاباك ونائب وزير الخارجية الإسرائيلي يوسف بيلين.

وصرح شالاح بعد اللقاء بأن «مسؤولي الأمن الإسرائيليين قدموا لي رأيين مسودتين مبثوية في شأن الفصل، مشيراً إلى أن «كلاً منهما قد منهج للفصل بين الجانبين على أساس أنه إحدى الضرورات الرامية إلى تحقيق مزيد من الأمن».

وعتبر أن «الفصل ضروري لأن إسرائيل. الإجراءات التي ستتخذها ستكون مراضية أفضل لمعاملات مرور الأشخاص والبضائع بين إسرائيل والأراضي المحتلة.

وتابع الوزير أن الخطة ضرورية أيضاً خصوصاً أن الحكم الذاتي الفلسطيني سيتوسع ليسمح بالضفة الغربية حيث ستكون غالبية المناطق فيها خارجة عن إشراف إسرائيل، وفقاً لاتفاقات الممرية بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

والمرءى من ذلك أن الخطة تهدف إلى تفادي تهديد أمن هذا

مصلحة السجون الإسرائيلية أن هذا
الإجراء مناسباً إنشائية، فقد
كانت محسباناً للشرطة
المستقبلية أقصرت الأرباع الماضي
إلى أن الحكم الذاتي الفلسطيني
سيتم قريباً لتفصيل مجلس جنين التي
تحتفظان أن يؤرخا رئيس السلطة
الوطنية الفلسطينية بأعماله في عرافات
في (ألمراس) الحجازي. وفي وزير
التنظيم والرفاهية الفلسطيني بناري
الشعباني الذي يقوم حالياً بزيارة
جنين ضمن المدينة. أن الإسرائيليين
متحمسين لاستحداث مجال لنحل
السلطة الفلسطينية منهم الشهر
المقبل أو الذي يليه.

وأستاذنا الذي صممت فلسطين
فإن رفعت سيجوه التي أرعدا في
أدار تم يتقلد بعد ذلك إلى سنة (٢٠)
الحكم. وكان أيضا اقتصر على
عرافات في ضفاف إسرائيل الماضي نقل
بعض السلطات وأن مدينة جنين
لفلسطينيين وبعض من عرافات طوار
من الأن الإسرائيلية وأن ما بقي أطار
اتفاق شامل حول الضفة الغربية
كلها.

وبعد غدا عناصر الشرطة
المستقبلية في جنين الآن يضع تحت
كما ذكرت مصحبة. حارس،
الإسرائيلية المستقلة نقل في وثيقة
للجيش الإسرائيلي. وأستاذنا الذي
الوثيقة فإن التطبيق التدريجي للحكم
الذي سيحاول أن يوفق تلقى على
التساوي أمام الله وبني لحم
وبالنسبة إلى الضفة الغربية المحتلة.

[illegible]

ميسٽياڪ



كل الثقة
بسيادة
مجربة
حول العالم
كل لسان
الرفاهيّة
التي تمثّل
مدكوي

ورأى ياكوف أميرور رئيس دائرة البحوث العسكرية ان الخطة لن
يوقف الهجمات الفلسطينية. ونقلت صحيفة «مارتس» عن

ق ٤١ محامياً

المدى البعيد،
وإدان ممثلو المستوطنين في الضفة الغربية وتكتل ليكود (أكبر حزب
يميني معارض) اسم «خطة الفصل».
وصرح بنيامين نتنياهو ورئيس مجلس المستوطنات اليهودية في
القدس الشمالي في الضفة الغربية على الأذاعة الإسرائيلية بأن
«الخطة وضعت فقط لاعتبارات سياسية ولا تلخذ في الاعتبار أمننا
بنتان». وأوضح أنها «ترسم الحدود الجديدة» بين إسرائيل ودولة
فلسطينية محتملة.
وأكد تكتل ليكود في بيان أن إيا خطة لا تتضمن انسحابا للجيش
الإسرائيلي من الضفة الغربية «مستقر الأرياف».
ووفق الخطة، ستقوم وحدات من حرس الحدود الإسرائيلي
مزودة وسائل خاصة للزراعة في الطلام، لتراقبها كلاب بوليسية،
بدوريات في هذه المنطقة، ويومض مع العلم على مسير صغير من «الخط
الأخضر» بغرض ألا يتجاوز طول ثلاثين كيلومترا.
ويحيط سياج مثلث بمنطقة غزة الآن.
ولتسهيل عمليات المراقبة ستفتح ثمانية أو عشر نقاط عبور فقط
بين الضفة الغربية وإسرائيل، بينما تجار الآن عشرات الطرق «الخط
الأخضر».

يسير على مجلسها
مؤرخة للاوراق
التي التهم العقيد بالتمسك
والاحكام العقلية
من التصعيد في التواجد

وأقرحت الشرطة الاسرائيلية اقامة مركزين احتشائين لها في القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل في عام ١٩٦٧، وتعتبر قواتها في هذا الشطر من المدينة.

ووضع هذه الخطة فريق يتألف من عشرين ضابطاً كبيراً في الشرطة والجيش وجهاناً الدخالي (شبين). ويعد وضع المسلمات الأخيرة عليها ستعود مجدداً الاسبوع المقبل على راين لياوق عليها.

وكاثت حكومة راين قررت تعزيز مراقبة بين اسرائيل والضفة الغربية بعد عملية انتحارية نفذها فلسطينيين ٢٢ كانون الثاني (يناير) في شمال تل أبيب والتي اُقتل ٢٦ اسرائيلياً.

وقررت الحكومة آنذاك اغلاقاً تاماً على الأراضي الفلسطينية ثم غفته جزئياً.

على أن تتولى المنظمة
عمل عدة مؤتمرات وعنوان
تقنين، على أن تتولى
نقطة باسماء المحاسب
ثانية بالإفراج عن هذا
وابراهيم علي السيد ابراهيم
وبن وعلي فؤاد التونسي
عوض محمد يوسف ومن
علي ابراهيم زكي عبد الله
فرج فودة) والنشوي ابراهيم
علاء محمد الفادي واشتر
اف بلال ومحمد سة

**غزة: حملة اعتقالات
في صفوف الجهاد الاسلامي**

واكتت الجهاد في بيئتها، إنما أخذوا (السلطة) من أيديها بعد عبيد في المنطقة الإيماء الصهيونية، وبعثوا في اطلاق سراح المعتقلين، قبل فوات الأوان.

وكان عصياناً من حركة الجهاد الإسلامي، نفذ في ٢٢ أيلول الثاني (١٩٧٥) ابيض سفير عن احتجاجات شمال لبنان، ابيض سفير عن مقتل ٢٠ أسرائيلياً، وبعثوا صمامات الشورتة الفلسطينية، واقتاب المعتقلين واذنوا نحو ٥٠ معتقلاً في السجن في قضاء غزة.

فأوضح
٧٠٦ و ٧١٣

مرها القصف وأعلنت

مشرق شمال

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

10

• زجاج عاكس لاشعة الشمس	• تحكم آلي بمقعد السائق بعشرة اتجاهات
• أنزار مضادة للتلوثات الكهربائية	• جيوب تخزين في المقاعد الأمامية
• أنزار مضادة لنظام إقفال الأبواب الكهربائية	• علبة تخزين بقرب السائق
• مقابض مضادة للأبواب الداخلية	• علاقة على درج التخزين الأمامي
• قوابض لحزام أمان السائق لمزيد من الأمان	• ضوء للرصيف
• احزمة الأمان الأمامية متبقة بالمقاعد	• ضوء للسقف في الخلف
• أنزار إضاءة السقف مضادة وكذلك جهاز التحكم بالتدفئة	• تحكم بالإقفال عن بعد مع ميزة إطلاق الإنذار وفتح صندوق الأمتعة عن بعد
	• فيش كهربائي للتشخيص

- هيكل صلب يتخطى كل مواصفات السلامة حول العالم
- محرك زيتيك متعدد الصمامات خاض ٣ مليون كلم من التجارب
- نظام ميكرونيير *Microniir* لتفقيط الهواء
- مقاعد ممانعة لإبزلاق الركاب تحت أحزمة الأمان
- ميزة إلغاء وظيفة التحكم من بعد بفتح الصندوق الخلفي
- وسائتان هوائيتان كميزة فياسية

وكانت حكومة زيبان ملزمة بتوفير الحماية لـ ٢٢ كياناً في الضفة الغربية بعد عملية انتحارية نفذها فلسطيني في ٢٢ كانون الثاني (يناير) في شمال تل أبيب وأدت إلى مقتل ٢٦ إسرائيلياً.

وقرضت الحكومة آنذاك إغلاق تاماً على الأراضي الفلسطينية ثم رفعت جزئياً.

غزة: حملة اعتقالات في صفوف الجهاد الاسلامي

■ غزة - أ ف ب - أفاد شهود عيان إس إن الترسطة الفلسطينية: «أنه تم اعتقال عدد من أعضاء الجهاد الإسلامي في غزة».

وأكدت الجهاد، في بيانها، أنها تحذر (السلطة) من أنها أصبحت بعيداً في السيطرة التي هي المسموعة في غزة.

[illegible]

السيرة الذاتية، ورواها في كتابها «السلامة» الذي نشرته في ٢٠٠٤. وفيه تروي كيف كانت تتجسس على عائلتها، وكيف كانت تتجسس على زوجها، وكيف كانت تتجسس على إسرائيل. وفيه تروي كيف كانت تتجسس على إسرائيل، وكيف كانت تتجسس على إسرائيل، وكيف كانت تتجسس على إسرائيل.

10

الأخبار
للحجرات
تلفون: ٦٢٥٥٥٥
ص.ب. ١٠٠٠
١١٢٢٢٢٢
فاكس: ١١٢٢٢٢٢
للكس: ١١٢٢٢٢٢

الدولة

ALHAYAT / BUSINESS

الدولار في سوق لندن *	الذهب
١.٣٨٤٠	في سوق لندن
٨٩.١٠	الاقبال السابق
١.٥٨١٥	السعر السابق
٢٨٣.٣٥	

الاسترليني ينخفض

لندن - «الحياة» - واصل الجنيه الاسترليني تراجعاً حاداً أمام الدولار الأمريكي، حيث انخفض من ١.٣٨٤٠ إلى ١.٣٨٠٠ دولاراً أمريكياً في سوق لندن. ويعتبر هذا الانخفاض جزءاً من اتجاه هبوطي مستمر للجنيه منذ بداية العام، مما يعكس مخاوف المستثمرين من التضخم المرتفع في بريطانيا.

تحدث عن سلامته ونموه وسيهر من أفضل إلى أفضل

مؤتمر عقد في نيويورك عن دور السعودية في الاقتصاد العالمي

نيويورك - من رغبة درغام: عقدت جمعية المصرفيين العرب في شمال أمريكا، بالتعاون مع «مجلس الأعمال السعودي الأمريكي»، مؤتمراً في فندق «بلازا» في نيويورك للبحث في دور السعودية في الاقتصاد العالمي. وكان الأول من نوعه لجهة مستوى المشاركة السعودية الرسمية. وحاضر في المؤتمر الدكتور أحمد المالك، نائب حاكم مصرف الراجحي، وهو الأمر الذي يتطلب توفير المزيد من الخدمات المصرفية للسائحين الأجانب. وقال الدكتور المالك: «إن السعودية أصبحت الآن لاعباً رئيسياً في الاقتصاد العالمي، وهذا الأمر يتطلب منا أن نكون على دراية بأوضاعها الاقتصادية». وأضاف: «نحن نرى دوراً مهماً للسعودية في الاقتصاد العالمي، خاصة في مجال الطاقة والبنية التحتية». وأشار إلى أن السعودية أصبحت الآن لاعباً رئيسياً في الاقتصاد العالمي، وهذا الأمر يتطلب منا أن نكون على دراية بأوضاعها الاقتصادية.

نائب المدير العام للبنك الأهلي التجاري يتحدث إلى الحياة: مؤسسة النقد العربي السعودي تصدر سندات قيمتها ٣.١ بليون دولار

مقال تفويضي أحد المصارف للتعامل مع مؤسسة النقد العربي السعودي، لتسليم السندات الحكومية الخاصة به. ونكر أن قيمة السندات ستعكس انخفاضاً في أسعار الفوائد المصرفية، وارتفاعاً في أسعار الأسهم، وسيؤدي ذلك إلى انخفاض قيمة السندات. وأضاف: «نحن نرى دوراً مهماً للسعودية في الاقتصاد العالمي، خاصة في مجال الطاقة والبنية التحتية». وأشار إلى أن السعودية أصبحت الآن لاعباً رئيسياً في الاقتصاد العالمي، وهذا الأمر يتطلب منا أن نكون على دراية بأوضاعها الاقتصادية.

خبراء صناعة النفط: أضرار الكويت لن يؤثر في الإنتاج

الكويت - رويتر - قال خبراء في صناعة النفط أمس الجمعة إن أضرار على إنتاج نفط الكويت الذي يبدأ اليوم ليست لن يكون له سوى تأثير بسيط على الإنتاج العالمي للنفط، حيث أن الكويت تنتج حوالي ٢.٥ مليون برميل يوميًا، وهو ما يمثل حوالي ٢٪ من الإنتاج العالمي.

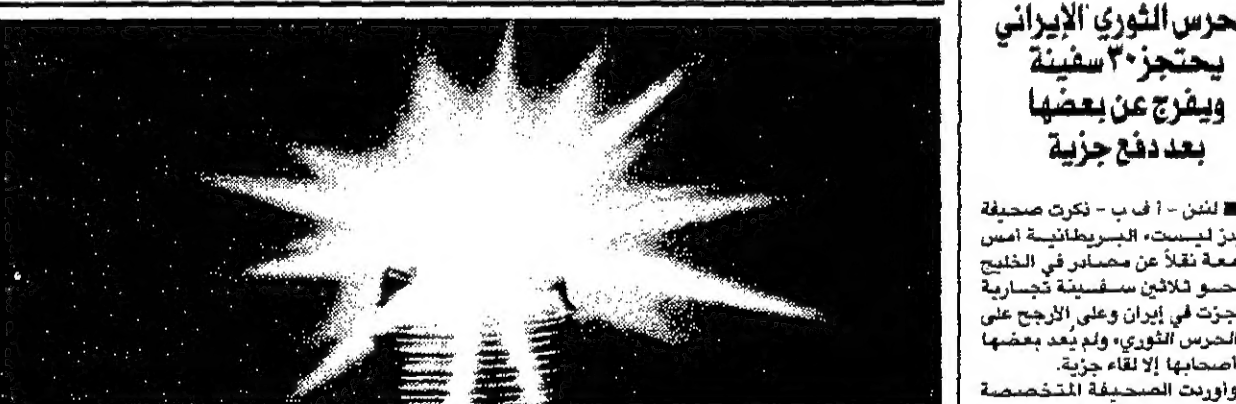
قاضي المحكمة الابتدائية في باريس يحقق مع مسؤولين في شركة ليونيز ديرو-دوميز بتهمة رشاش

باريس - من أرليت خوري: وقّع بورشوا في بدايات التحقيق الضميمة، رافضاً الرد على الاتهام الذي وجهه إليه القضاء في شأن قيامه بعمليات تمويل سرية لأحزاب سياسية يمينية. وقال القاضي: «نحن نرى دوراً مهماً للسعودية في الاقتصاد العالمي، خاصة في مجال الطاقة والبنية التحتية». وأشار إلى أن السعودية أصبحت الآن لاعباً رئيسياً في الاقتصاد العالمي، وهذا الأمر يتطلب منا أن نكون على دراية بأوضاعها الاقتصادية.

تشارك في إعادة تأهيل شبكات المياه في لبنان وتنفذ أعمالاً في غزة

قاضي المحكمة الابتدائية في باريس يحقق مع مسؤولين في شركة ليونيز ديرو-دوميز بتهمة رشاش

باريس - من أرليت خوري: وقّع بورشوا في بدايات التحقيق الضميمة، رافضاً الرد على الاتهام الذي وجهه إليه القضاء في شأن قيامه بعمليات تمويل سرية لأحزاب سياسية يمينية. وقال القاضي: «نحن نرى دوراً مهماً للسعودية في الاقتصاد العالمي، خاصة في مجال الطاقة والبنية التحتية». وأشار إلى أن السعودية أصبحت الآن لاعباً رئيسياً في الاقتصاد العالمي، وهذا الأمر يتطلب منا أن نكون على دراية بأوضاعها الاقتصادية.



الحرس الثوري الإيراني يحتجز ٢٠ سفينة ويفرض على بعضها بعد دفع جزية

لندن - ف ب - ذكرت صحيفة «الغارديان» البريطانية أمس الجمعة أن حرس الثوري الإيراني قد احتجز ٢٠ سفينة تجارية في الخليج العربي، مما قد يؤدي إلى أزمة في الإمدادات النفطية. وقالت الصحيفة: «نحن نرى دوراً مهماً للسعودية في الاقتصاد العالمي، خاصة في مجال الطاقة والبنية التحتية». وأشار إلى أن السعودية أصبحت الآن لاعباً رئيسياً في الاقتصاد العالمي، وهذا الأمر يتطلب منا أن نكون على دراية بأوضاعها الاقتصادية.

توقع عدم تدفق المساعدات إلى لبنان على النحو المرجح

ناصر السعيد: السلام سيجعل بيروت سوقاً رائجة في المنطقة

لندن - من روفو جيبسي: قال ناصر السعيد، نائب مدير عام شركة «البيروت» اللبنانية، إن لبنان يحتاج إلى مزيد من المساعدات الدولية، خاصة في مجال البنية التحتية. وأضاف: «نحن نرى دوراً مهماً للسعودية في الاقتصاد العالمي، خاصة في مجال الطاقة والبنية التحتية». وأشار إلى أن السعودية أصبحت الآن لاعباً رئيسياً في الاقتصاد العالمي، وهذا الأمر يتطلب منا أن نكون على دراية بأوضاعها الاقتصادية.

بوش
تشتعل على الأفتل عشرين مليون مرة دون أن تخطئ.
BOSCH
Bosch Power Tools
Bosch Power Tools

واصل مؤسسة
في الدول التي تملك...
ALHAYAT
8

اتجاهات

محافظ المصرف المركزي الألماني
لا يستبعد رفع أسعار الفائدة قليلاً

پاکستان وترکمانستان تنبویان مد خط اناسب للغاز

١٥ ابروۃ تشادك ف. تاسس. اتحاد اهدوم. اسمی

قوس فوقية. اتوني. اتوني. حطة التراب الكلداني

نزلت الحكيم في الموضعين والذين جاءوا

وبدا تنفيذ البرنامج في ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤ بالتعاون مع كلية إدارة

صافي ربح ني إم ديليو نيزيد ينسبة الثلث

1000 55 11 0

مخائنات مع شركتي «بومبيغ» و«إير باص» هي سان إغده ميميم استوريل
ثلاثي سعر ممكن وأوضح رئيس الشركة كريستيان بلان أن «إير فرانس

رأساً تطرح ورقة نقد من فئة ١٠٠ ألف روبل

وتسعى روسيا إلى مكانة للتضخم الذي بلغ معدله الشهري في شباط

م. التداولية	سعر التقييم
17V	313
-	-
17V	313
13.	313
-	288
13.	-
-	288

مشق
سورانا طربوش:

والخ.
الكلمة الكبيرة كصحة

بعد من الحداثيات و
عجب مواجعتها والتخلف
على يد عقل الشال
في القطاع إلى الدراسة
والاصاعات.

واشرا جواد حديد
اتحاد الصمصافر الأولى
السباحة متقدم بنحو
من نتائج الانحياز
والى ان القطاع السباح
تحتوى ١٠٠ شخص
العملات الاندية عام
بلغت فدايله عام ١٣
مليون دولار.

تستدعي انشاء سباح
المنطقة الخيرية ما س
تشغيل الاول في الص
تحتل عن السباحة
السباحة الدولية الان
صفاق مداخلته نخر ان
المنطقة الموجودة
الغربي يوسعها ان
كبيرة جداً في
استثمارها في العام
وحسب حصيل
مؤسسة الخيرية
التوسعية المتطورة في
طريقة التي تنووي في
سباحية رياضية كما

تتاول مداولات الجلسة الأولى
الأخير من مؤتمر كرس
استمرار في مجال
القطاع في البلاد العربية
وعصم التمويل العربية
تحت الجلسة المتكلمة تلك التي
في اليوم السابق وتركز البحث
على التمويل العربي للسباحة
كانت الشكر انشاز وطار
في ضمان الاستثمار الدولية
التي ليكتل الدول العربية
من الرتبة للمؤتمر التي حضره
٥٠ مندوباً ومقاماً.

المتكلمين عنشان الهندي
ان الحاضر لاتحاد الصمصافر
في ان مجال من الصمصافر
في مستؤنس شارة عربية عامة
تفصيل المشاريع السباحية في
العربي. وقال عبدالله الزني
الاستثمار العربي.
من مدينة البحرين مركزاً لها
لشهر الاولى في مختلف
سابع في العالم العربي، ان
تقوى المشاريع السباحية
خاصاً وبوسعها تمويل
بعض منها والمشاركة في
عمل المصممة لها. وأضاف
بغالب كبير تجاه مستقبل
في العالم العربي وقتوها

الوقت

مستلذا

وجوزج حبيس

الفصل حسب

على ذوي الثورة

الفتنة
المذهبية
تضرب
تركيا

مَصِيرُ سَمِيرٍ جَمْعُ
تَفْجِيرِ الْكَنِيسَةِ:
بِرَأْءِ أَوْ مَنَعِ مَحَاكِمَةِ
اِغْتِيَالِ شَمْعُونِ:
اِدَانَةِ لَكِنِ الْاَعْدَامِ
مُسْتَبْعَدِ

الجامعة العربية بعد نصف قرن

**دور جديد
في شرق
يتغير**

سج کل اثنین

«الوسط» تحاور المرأة التي هُزمت ضياد «الارهابيين»

هيلدا وجورج حبش:

قصة حب على دوي الثورة

- هكذا اختفى زوجي في عمان ودمشق وهذه قصة «خطفه»
- ودبح حداد عقل خسراه ووفاته لم تكن طبيعية
- حاول بروغيبير التحقيق معه فقلت «لن تدخلوا الا على جثتي»
- رحلة اسماء مستعارة... ووداع في بيروت المحاصرة

غورباتشوف لـ «الوسط»: روسيا في خطر بعد أحداث الشيشان
■ النظام الحالي استبدادي فلا ديموقراطية ولا اصلاحات

رئيس الرابطة الجزائرية للدفاع عن حقوق الإنسان لـ «الوسط»:

الوضع الأمني أفرغ نضالنا من محتواه

دبي تستفيد من سرعة خدماتها وأمو ظي تقدم حسمات للاغراء

سباق بين الموانئ في الخليج العربي

الشرطة وضعت يدها على ملف الرشاوى

فضائح الكبة الإزكارية



... ..

ثريا العريض

«الخدمان» من تأليف الكاتب الفرنسي جان جينييه وقام باختصارها وكتابتها بالعامية المصرية كرم النجار. وتعرض على مسرح الهناجر منتصف هذا الشهر. والطريف أن التدريبات كانت تجري في منزل تيسير فهمي في البداية، وعلى رغم حبها للكتابة التي كانت تستملها إلا أنها اعتذرت بسبب ارتباطها بسهرتين للتلفزيون: «عاشق المال» و«بقعة».

من لوجاته.

حتمس ماكنيل ويستلير.

معرض الاميركي ويستلير في باريس بعد لندن وقبل واشنطن

□ بارييس - من ولي المزين:

من يخصص متحف
تصانبا كبيرا لفرنسا
(١٨٤٦ - ١٩٠٣) ولأن
نا ينتقل الى «ناشيونال
صانه في اوروبا وانتج
يقدم المتحف الفرنسي
رسمه بالجور و٢١
رسمه باستيل) والتي
البرطانية و٢٢
سوية.
عام ١٨٤٦، الكهنة اضمن
سكن روسيا حيث كان
ولاً عن بناء خط السكة
بورغ. بعد وفاة والده
نية العسكرية الاميركية
اربع سنوات بسبب
يعمل في خدمة مراقبة
الخرائط والتخطيطات
طويل في هند الوظيفة،
له بالتهابي الى باريس

باريس تستهزئ بوسط
لير من دون صعوبة، إذ
الاجتماعية والسهرات
ولم يتردد هو الأميركي
بألم تكن لمصلحته، مع
ويكي أو الكاتب الايرلندي
جون راسكين. كما عرف
للغاية، حتى انه أصبح
ومخبري الصحافة
رحلة في أوج تطورها...

في حياته الاجتماعية، لا يتوقف بفنّه بسرعة أن في ساء، وهنا، يمكن استعادة تماماً الشعور الذي كان :« ويستلزم، أن لم تكن للسخرة في باريس، لا متعب في نهاية الامر، باسمه والبعض الآخر

□ بارييس - من ولي المزين:

باريس - من ولى الزين

بعد زفايت غالييري، في ل
مي، في باريس مضرباً
يحيى جيمس ماكنتيل وستيل
20 نيسان (أبريل) 1٩٩٥ ع
بي، في واشنطن.

كان وستيل ابيض معظم
في اعماله في باريس و
لوحه 1٩٤٥ كان خطف
م مخفوه ١٩٤٥ رسمه مائيه
نظها في الملاحظ الاسي
موعات الخاصة الـ لـ
ولد فنان في الولايات المتحد
ظم حياته خارجه، في صغر
المجس وستيل، رسم
ديد في موسكو وسات بطر
ولا ذع نعيم، الحق بالظ
س، بويت، التي رهنه
صير في ماله الكمياء، ع
الولايات المتحدة كان يرس
موقرة، احيات لـ
موقرة، احيات لـ
نكن من اقناع والته بالسم
ال

كان ذلك عام ١٨٥٥ حين كان
وأبني اسم، دخل فيه ويس
، بطبعته يحب الناس والحب
تurf. لكن لسانه لم يرحم أحد
القيام بعمليات كلاسية، غا
نبار، أمثال الفنان غوستاف ك
سكار وايلد أو الناقد البريطاني
لوارد الغربية وملابسه المعقد
المواضيع المفضلة للمسرح
حاشية التي كانت في تلك أ

ف ورسم غالباً كـ «غنور».
لم ينظر إليه الكثيرون بجدية
حياته المهنية كانت مختلفة و
يس أو في لندن حيث سكن أحد
ميلة للفنان الدغار دوماً تفسر
العلاقة الإسرائيلية بين معاصري
قريباً، لكن أكثر الأشخاص آثاراً
بما أن المحافظة على دور الفنان
ان ويستلزم توقع بعض لوحات

العرقة الاصفرء.

اغتنم الفرصة في رمضان

ساحنة وقوية
بسرعة

- قوية ومتينة.
- مرديحة.. وجذابة.
- يعتمد عليها.
- استثمار مريح.
- صنعت لتعمر طويلاً



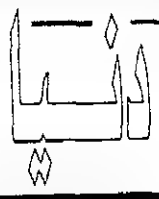
هذا العرض قد يختلف في المنطقة الشرقية.

[illegible]

التفروع : حجة : المعارض ،
باب مكة رت : ٦٤٢٣٨٠٢ / ٦٤٢٣٥٠٩
(٠٤) ٦٤٢٣٥٢٦
طريق المدينة - كيلو ١٤
٦٨٤٨٤٩٢ / ٦٨٣٨٥٩١ / ٦٨٢٦٩٠٤
وتقع الغارة :
(٠٤) ٦٤٢٤٠٠١ / ٦٨٤٣٧٧٧ / ٦٨٤٣٧٧٢
فاسك : (٠٤) ٦٤٢٤٥٨١
الصناعة : مركز الصناعة :
(٠٤) ٦٨٤٢١٦٢ / ٦٨٤٢١٦٢ / ٦٨٤٢١٦٢

[illegible]

(-C) 71571



أنواع من الضحك

الضحك مرآة تعكس مستوى الأمة الحضارية. أيضا يعبر الضحك في أي مجتمع من المجتمعات عن ذوق هذا المجتمع وثقافته وإحساسه. ولهذا يختلف الضحك بين الشعوب كما تختلف النكتة. والنكتة التي تهز أحد الأتراك حتى يقلب على ظهره، تقال في مصر فلا تضحك أحدًا. والنكتة التي تضحك مجتمعًا من الأميين ليست في النكتة التي تضحك مجتمعًا من المثقفين أو المتعلمين. ونحن نتقدم الإنسان من مرحلة بدائية إلى مستوى أكثر ارتفاعًا، فإن عواطفه وأحاسيسه تتغير وتزداد، ويصبح الشيء الذي كان يضحكه مثيرًا للمحزن. ولقد كان صراع الدببة وقتال الديكة أمرًا يضحك الناس في القرن السادس عشر والسابع عشر، ثم صار أمرًا يستدعي شفقتهم في القرن العشرين. ومن ثم توقفت هذه المماريات الوحشية. ومعظم الملاحى التي تضحك الناس لا بد أن تحتوي على قدر من الحث على الفضيلة بصورة من الصور، ولكن بطريقة غير مباشرة، ذلك لأن الفضيلة في جوهرها تنشأ من التقاليد الاجتماعية، والضحك ظاهرة اجتماعية في معظم أحواله. ونحن لا نضحك وحدنا إلا إذا كنا نقرأ فنانًا راقيا للغاية، وأخصب أنواع الضحك ما يكون مصدره عقلية جماعية، ويوجد الضحك في معظم صورته ضد نمط معين أو تصرف شاذ.

والضحك في أساسه هجوم من قسم خاص من المجتمع على ما يعتبره هذا القسم شيئًا غير اجتماعي. وهنا يدخل عنصر النقد في الضحك. وتاريخ الضحك في مصر وغيرها من الدول يشير إلى هذه الحقيقة تمامًا. لقد تربع نجيب الريحاني على عرش الكوميديا في مصر أكثر من عشرين عامًا، ثم مات، ومع أن أجيالًا جاءت بعده، وبرز نجوم كسبو في الدبكة الواحدة ما كان يكسبه الريحاني في عشرة أعوام، فما زال مكانه خاليًا.

أدرك نجيب الريحاني كميته، كما أدرك بديع خيرى مؤلفه، أن الفكاهة التي تخلو من النقد هي فكاهة لا تعيش إلا خلال الوقت الذي تقال فيه. أدركا دور النقد في العمل المسرحي.

بدأ بديع خيرى بحثه عن الملامح المميزة للمجتمع المصري أيامها، وعثر على شخصية كشكش بك، وهي شخصية عمدة ريفي يبيع قطه للخنازير ويبيع إلى العاصفة وجيبه منقوش بالنقود، وأمامه أيام من التصرفات البلهاء واللغو العابت. ونحن نرى المجتمع المصري على صورته في مسرح الريحاني بدأ الاقبال عليه. وتشجع بديع خيرى ونجيب الريحاني، وبدأ الاثنان ينظران في مجتمعهما نظرة أعمق.

كان المجتمع المصري يقوم على التناقض. لم تكن الامانة هي طريق النجاح. لم يكن الصدق من أسباب الاحترام. وبدأت تظهر في مسرحيات الريحاني شخصية الرجل الأمين المكافح الجسد المسروق اللباس، الذي لا يجد أي مكافأة على أمانته وشقائه في العمل. ثم تضاعف الظروف في مواقف يلتقي فيها الناعمين المترفين الذين يجدون كل شيء بلا عناء.

وبدا مسرح الريحاني يصعد إلى قلوب الناس. كانت مسرحيات الريحاني تقوم في أساسها على المواقف الناقدة التي يجيء فيها النقد سهلاً سلساً ميسوراً مثل التنفيس. وكنت تحس في مسرح الريحاني وبديع خيرى أن هناك سمة من سمات التأمل والشفقة والرحمة والاسى الخفيف، وكان الضحك راقياً للغاية. لم يكن مثل ضحك هذه الأيام حيث تقوم المسرحية كلها على الإيحاءات الجنسية والألفاظ التي تخضع لرقابة القانون. كان عصر الريحاني هو العصر الذهبي للفكاهة المصرية الراقية.

أحمد بهجت

أحياء ١٩ منوعات

منير عطالله صاحب مطعم رشحته الصحافة لمنصب حاكم كندا

لندن - من رؤوف قبيسي



منير عطالله في مطعمه «نيويورك»

لنا الاغتراب، خصوصاً في أميركا، تقدر العيش والاعجاب في أن. منهم من يتنقلوا المراكز الإدارية والحكومية ومهمهم من يتنقلوا عالم المال والأعمال. منهم من يصحب وزيراً أو سفيراً أو يترشح لمنصب رئيسة الجمهورية. منهم من يبدأ من الصفر ويصعد سريعاً إلى قمة الهرم. منير عطالله، الذي طالما انطبع في ذاكرنا، هو من هؤلاء. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم.

منير عطالله، الذي طالما انطبع في ذاكرنا، هو من هؤلاء. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم.

منير عطالله، الذي طالما انطبع في ذاكرنا، هو من هؤلاء. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم.

منير عطالله، الذي طالما انطبع في ذاكرنا، هو من هؤلاء. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم.

منير عطالله، الذي طالما انطبع في ذاكرنا، هو من هؤلاء. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم. وهو من الذين لا يترددون في التخلي عن كل شيء من أجل تحقيق حلمهم.

صوت اللبنانية سمية البعلبكي يمتلك ناصية الاصول في الغناء المسرحي العربي

لندن - من رؤوف قبيسي

الجماعي، تلك تجاهل عازف الطبله فيفصل حسن المزاج الكلاسيكي في البرنامج ليحل محل «الهيصة» على بعض المواضيع الازمة الصبي التي تسبق كانت الايام في قلبي وعودة الغنية الى المنهج التثريه الحب والشوق والحنان، في أغنية لسه (فان).

حادة من الجمهور. فيما عرفت عمة على طريقة جميل بشير عازف العود العراقي الكبير اراحه وفي طريقة تتميز باستعراض المهارات الفنية، خصوصاً بانوسات اليد اليسرى على الاوتار الصاعدة. ان نبيذ الخليل يختلف في عزة عن طريقة بشير بما يسمى «الرش» السريع، وهو أسلوب فنان به المدرسة المصرية في العزف على العود.

ثم غنت سمية اغنيتهن من شعر جوزيف حرب والحنان لبيته الخليلي «وعندنا والفرح» (بياني) وغنت «وعندنا لبيالينا»، وهي مقطوعة ثنائية شبيهة لا تخطو منها كتب تمارين العزف ثم موضع «إسلامي» الاغاني صرغاً، وهو قديم مزاجه وقوى وعزف للغة في موضع قديم آخر هو «من الرمان» مقطوعة «دعيتي» جواباً وطعناً، وبعد ذلك تقاسيم على الناي لسمير السليبي، وهو أهم عازف في الناي اللبناني، وتتميز عزة بوضوح صوت خفيف الخشن عند اللواتي على نحو منير لشجون والطرب، وختمت وصلة البياتي بموال تغزى يا بلبل، الذي بدأ مرسلًا ثم نزل عليه الإيقاع، وتكون على الصبيان قبل أن يقبل على مقام البياتي.

وأما ما بقي من القسم الأول فمقتوعة فيهم المقامات، وتضمنت: مقطوعة «جيبين» (الحنان) محمود الشربل التي استعيرت على انصوين بصوت صانع عبدالحى، وأول مقطعها شهيرة سوى مقطوعة أخرى من التحف التراثية، «ليه يا بلسنج» لبيروم الشنوشي شعراً، ورياض السبائي لحنًا، ثم مقطوعة أخرى للسبائي من اغنياته ليلى مراد السيفيائية من بشيرى الورد منى، وهاتان الاغنيان من مقام الراست الطرب، ثم غنت سمية العنبري القسم الأول من دور الشبيبة سيد رويش، «انا مشقت» على مقام الحجاز، وصاحبها سعيد سلام على عوده الرخيم الجاسر، وحنان من غير إيقاع، واختتمت القسم الأول بمقطوعة حماسة للشخ سيدى «أهه» التي حار.

وبعد استراحة، بدأ القسم الثاني بتقسيم على العود عزفها نبيه الخليلي وصاحبه في معظمها ابن شقيقه على الخليل على الرق. وأدى عازف الرق الشاب حساسية عالية ولم يملك من التعبير جسمه وقميه فتمثيل ووقع، واستحق تحية



سمية البعلبكي

ميكرو فيلم

جريدة الحياة

١٩٩٤-١٩٩٥

مجلس الأمة الكويتي

مشاريع قرارات دولية

تعكس انقسامات عربية

مجهز طبقاً للمواصفات الدولية

كل شهر على شريط (REEL) واحد

الأسعار: ٧٥٠ دولاراً أميركياً للعام الواحد

للمزيد من المعلومات الإتصال ب:

AL-HAYAT KENSINGTON CENTRE 66 HAMMERSMITH RD. LONDON W14 8YT TEL: 071-602 99 88 EXT:2081 FAX: 071 602 49 63

حافظوا على نظافة مدينتكم

أحياء

هناجر

مركز تيسر فهمي عن بطانة

مدم القدرة على التوزيع

معالها التلفزيونية

هور الى عبير الشرقاوي

نائب مشاركتها في مسرحية

اص مع هشام عبدالمجيد

بد الشرقاوي وأخرج حان

الفرنسي جان جيني وقام

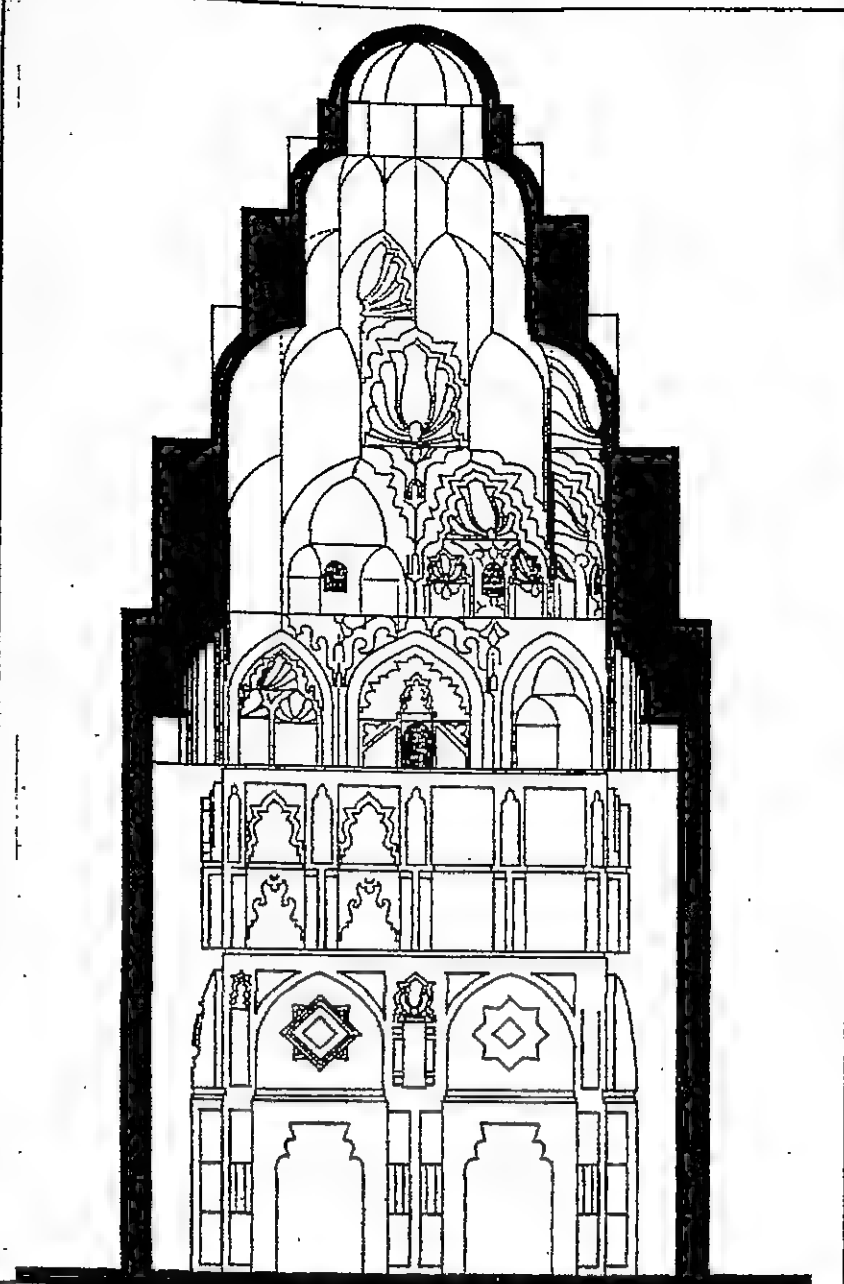
صورة كرم النجار، وتعرض

هذا الشهر، والطفيل

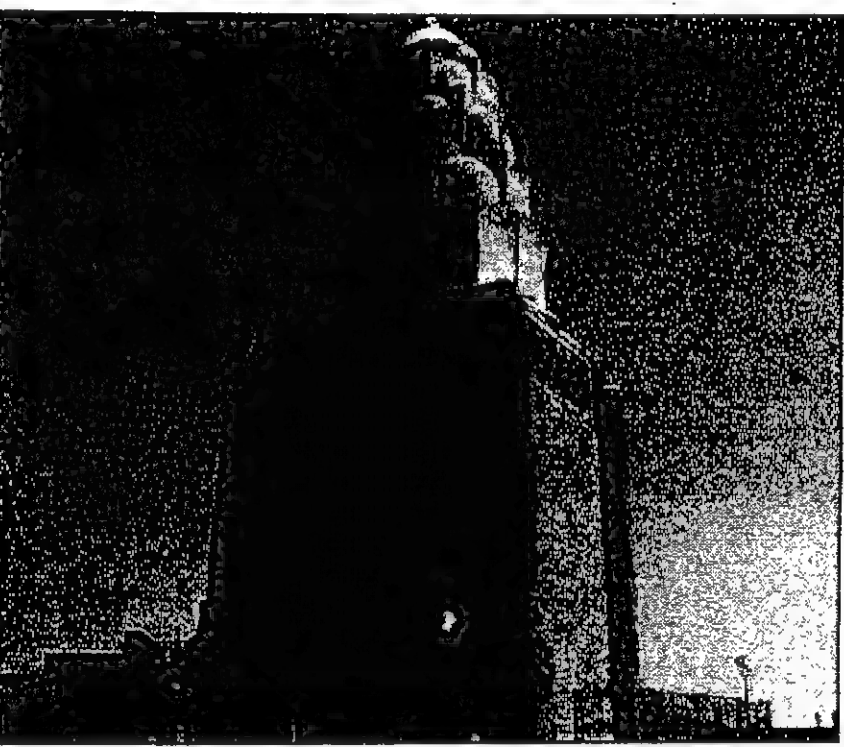
سير فهمي في البداية، وعلى

مكتابها الا أنها اعتبرت مس

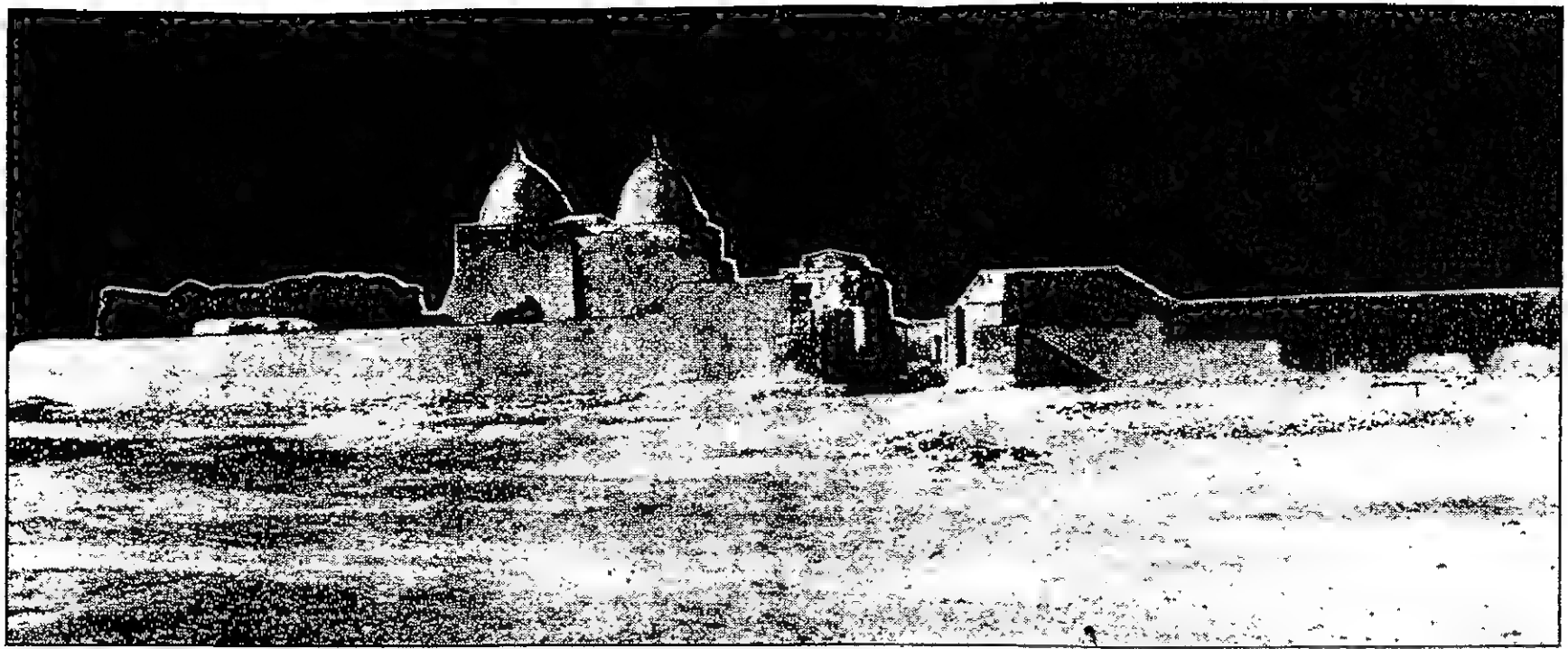
في المال، وبقعة نور.



مقطع من قبة إمام المدون.



قبة إمام المدون.



مسجد الأبريين (لقطة من العام ١٩٦٥م).

المدينة التي شوهت السياسة الحالية صورتها التاريخية

معالم عمرانية وأثار إسلامية عريقة في مدينة تكريت

رؤوف محمد علي الانصاري*

مرقد إمام المدون، يعتبر مرقد إمام المدون نموذجاً من المعالم المعمارية الإسلامية الفريدة ببقائه المقرنة الرائعة وجدرانه السميكة المنيعة. ويقع في مقبرة قديمة ببلدة النور إلى الجنوب من مدينة تكريت بحوالي ١٧ كلم.

ويضم مرقد الإمام أبي عبد الله محمد الثالث بن (الهادي) ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق.

أسس تشييد هذا المرقد الأمير شرف الدولة مسلم بن قريش الملقب في سنة ٤٧٨هـ (١٠٨٦م)، وهناك أسماء أخرى مسجلة على جدران البناء تنسب تشييده إلى شخصيات إسلامية أخرى ما يدل على أهمية الشخص الذي بُني في هذا البناء. يتألف المبنى من غرفة مربعة الشكل، طول ضلعها ٧ أمتار تقريبا من الداخل، ومن الخارج ١١ متراً بإضافة الأبراج إليه.

وهناك مجموعة من الأبنية الأثرية التي كشف عنها تايمة المرقد، وهي عبارة عن مرقد متوسطة الحجم مرافق للمرقد، وارتفاع جدران المرقد ١٣ متراً مدعمة بأبراج ركنية شبه أسطوانية تجلس على قواعد مربعة قطر كل واحدة منها ١,٥٠ متر، أما سبيل كل من هذه الجدران فيبلغ ١,٥٠ متر أيضاً، ولتلك يكون طول الضلع من الخارج ١١,٥٠ متر. والغرض من الزيادة في سمك الجدران جعلها تتحمل ثقل القبة المشيدة عليها.

إن بناء المرقد على شكل هرمي يتناسب مع القبة المقرنة التي يبلغ ارتفاعها ١١,٩٠ متراً. والغرض من الحصول على مساحة أكبر لإدخال الصلاة ووضع الصريح في الركن الشمالي الغربي من المرقد، وإيسار في وسطه. أما المصراع فينقسم الجدران الجنوبية الغربية، والداخل إلى الركن الذي يكون من باب في الجدار الشمالي، أقرب إلى الركن الشمالي الغربي.

تعتبر قبة مرقد إمام المدون المقرنة من الأمثلة المعمارية الرائعة بين قبائر المرقد والمسجد، وذلك بتحويل قاعدة الغرفة المربعة إلى دائرية الشكل لكي تتناسب مع قاعدة القبة، وتحتوي أربع نوافذ لأضلاع الغرفة، وزينت الجدران الخارجية للبناء بتشكيلات زخرفية من صف الطابوق (الأجر) بشكل هندسي رائع، وكذلك سميت الجدران من الداخل بتشكيلات زخرفية جميلة متنوعة.

وعموماً فإن زخرفة البناء المعمارية في مرقد إمام المدون مشابهة لزخارف مسجد ومشهد الأبريين.

* معماري عراق.

هذه الكنيسة المؤرخ الشهير المسعودي صاحب كتاب «مروج الذهب»، وهذه الكنيسة مشيدة من الطابوق الحلابي المخور والجص، وتتميز بزخارفها وكثرة الصور الموجودة فيها.

أما أبرز معالم تكريت العمرانية القائمة حتى اليوم فهي: مسجد ومشهد الأبريين، مرقد إمام المدون.

مسجد ومشهد الأبريين يقع بناء هذا المسجد في الجهة الجنوبية الغربية من مدينة تكريت الشمالية، ويسميه البعض (مزار الأبريين) وإمامهم جميع مرافقه التي تتصق بالجدران الخارجية من الداخل مساحة مستطيلة الشكل أبعادها ٣١,٥٠ متر × ٣٠,٥٠ متر. شيد البناء بحصى وجص عدا أجزاء قليلة منه مشيدة بطابوق وجص، وسميت الجدران من الداخل والخارج بطبقة سميكة من الجص.

يتألف البناء من مشهد ومسجد ومدخل ضخم يتوسط الجدران الجنوب الشرقي ويتميز ببروز واجهته ويتكون من ممر، وسفله عبارة عن قباب نصف برميلي.

غرفاً المشهد مربعان طول ضلع كل منهما ١١ متر، أما الممر المربع بينهما ضخمه وسميكة يبلغ أبعاده ١٠ أمتار من دون القبة، والدخول إليها عن طريق المسجد، ويتوسط إحدى الغرف قبر ضخم يحتل مساحة من الغرفة ويحتل جزءاً من رواق المشهد عمرو بن جندة الفخاري، وتصل الرفقان بعضها عن طريق بوابة تتوسط أحد الأضلاع. وتتألف كل من الغرفتين قبة نصف عروية مبنية وتنتهي كل قبة بنقوش هرمي أو ارتفاع كل من القبتين ١١ متراً.

وتضم غرفة القبر ممرحاً جميلاً ذا عقد (قوس) مدب وحنية مهيبة بزخارف جميلة متنوعة وتحتوي هذه التشكيلات الزخرفية على جدران الغرفتين من الداخل والخارج فإن البناء يطوق من التشكيلات الزخرفية.

وقدما المسجد والمشهد أقدم قبيلتين متجاورتين متشابهتين في تاريخ العمارة الإسلامية في العراق.

الآخر من القرن الثالث الهجري، غير أن هناك من يعتقد بأنها كانت موجودة قبل الحكم الساساني للعراق، وربما يعود تاريخها إلى العصر الآشوري.

السور: أما سور المدينة فهو مدعم بأبراج كثيرة، بلحاجم كبيرة وصغيرة، وشكل السور غير منتظم، وله ثلاثة مداخل عدا الجهة الشرقية. وكشف الآثار التفتتات عن بعض أقسام السور وتبين أنه شيد في ثلاث فترات زمنية، إذ يتكون من ثلاثة جدران

سميكة، أقدمها مشيد من الداخل بالحصى والجص، والآخر والآخر، وكسي الجدران الأوسط بالحصى والجص، وهو الأكثر متانة، فكان وجهه الخارجي مدعماً بالأبراج نصف الأسطوانية، صغيرة وكبيرة، ويختصر كل برجين صغيرين بين برجين كبيرين، وتتراوح المسافة بين برج وآخر من ١٩ - ٢٢ متراً.

تل محبس: يقع هذا التل في منطقة سكنية في حلة الصارة، وهو تل مستطيل الشكل تم الكشف فيه عن بقايا تتألف من طابوق، وظهرت في الجهة الشمالية الشرقية من التل جدران مشيدة بالحصى والجص وعليها بعض أكساء من الجص أيضاً، كما وجدت بقايا أرضيات من الجص. أما الطابق الثاني، فيشتمل على بقايا تضم عدد من الغرف والمراق، وكان المصلي يقع في القسم الجنوبي من البناية، كما تم الكشف عن محراب مجوف مطلي من الداخل بالجص.

وفي القسم الغربي من المسجد توجد غرفة، وكان يتقدم المصلي من الشمال ضمن أرضيته مبنية بالأجر المسطح، أما في الجهة الجنوبية الشرقية منه، فتوجد غرفة تصوي بقايا قبر لشخص غير معروف، أما الجناح الشرقي فقد تعرض لانهيار، وأبرز ما تبقى من معالم بصمات هي عبارة عن

وفي الجناح الشمالي من هذه البناية عدد من الغرف، وتعود هذه البناية في تل محبس إلى قريتين تاريخيتين الأولى تشمل محتويات الطابق الثاني، ويرجع بناؤها تعود إلى القرن الثالث الهجري، وتلك استناداً إلى بعض الزخارف الموجودة على الأضلاع التي اشتهرت بها مدينة سامراء في ذلك القرن. أما الفترة الثانية فتعود إلى العهد الآشوري.

الكنيسة الخضراء: وهي من الأماكن الأثرية في تكريت، وتحظى بأهمية تاريخية ودينية لأنها كانت مركزاً دينياً وثقافياً مهماً تجري فيه المظاهرات الروحية والفلسفية بين المسيحيين، ومن الذين زاروا

حظيت مدينة تكريت، الواقعة على نهر دجلة إلى الشمال من مدينة بغداد بحوالي ١٦٠ كلم، بشهرة واسعة منذ أن تسلم عدد من الكوثر، السلطة في العراق، خصوصاً صدام حسين الذي يعتبر من أكثر الحكام قسوة وطمعاً في تاريخ العراق الحديث، والواقع أن هذا الأخير أولى المدينة عناية فائقة لأنها مسقط رأسه، واعتبرها العاصمة الثانية بعد بغداد.

ومع ذلك فإن تكريت تاريخاً موغلاً في القدم من الحصون الخابرة، وأشارت المصادر إلى أنها تعود إلى الملك الآشوري توكولتي نينورتا الثاني ٨٩٠ - ٨٤٤ قبل الميلاد. وتم تحريرها في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب سنة ١٦هـ (٦٣٧م)، وعمرت تقع على طريق القوافل التجارية المهادي لنهر دجلة والذي يربط بغداد بالموصل وخلق في سورية. أما تشييدها بتكريت فاجتات من (تجريت) وهي كلمة سريانية، وربما سميت باسم قناة تدعى (تكريت بنت والي).

وكانت تكريت في منتصف القرن الخامس وحتى منتصف القرن السابع الهجري مدينة آتابكية مشهورة، وعمر فيها على أنوار سكنية مؤلفة من ثلاث طبقات: الطبقة العليا وهي سور السكينة الإسلامية المتأخرة ولم يبق منها سوى بعض الأسس، والطبقة الوسطى وهي من الطبقات المهمة إذ وجد فيها عدد من الغرف في نور صغيرة مشيدة من الحصى الكبيرة والجص وشبه بتأوها أبنية موقع قصر الحوصيات في سامراء من حيث مواد البناء المستعملة فيه، أما الطبقة السفلى فهي ذات حاء جيد ولكن أضرارها الخراب ولم يبق سوى على أساس الجدران وأحد معظم أجزء هذه الطبقة من أبنية سامراء الإسلامية الأولى.

ومن أثارها العمرانية المهمة: القلعة: ما زالت بقاياها على ضفة دجلة ارتفاعاً ٤٠ متراً، وتقع وسط المدينة وتشتهر عليها، وشكلها بيضوي يحددها من جهاتها الشمالية والجنوبية والغربية خندق عرضه ٢٧ متراً، وتذكر المصادر التاريخية أن هذه القلعة مبرت على يد تيمورلنك عند احتلاله العراق سنة ٧٩٥هـ (١٣٩٢م)، ولم يبق منها اليوم إلا أجزاء لبعض جدرانها الخارجية، وربما يعود تاريخ بنائها إلى الثالث

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خس صلوات كتبت من الله على الصالحين، من أتى بغير نيتهم كان له منه الله معه أن يدخله الجنة، ومن لم يأت بغيره فليس له منه الله معه أن يدخله الجنة، وإن شاء عبده وإن شاء أدخله الجنة».

أدلة الإمام أحمد

تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب:

الكتاب ليس لابن المزيان... وهذه طبعة رابعة

□ لندن - من محمود السيد الدخيل:

راجع الكاتب سعادة سوداج كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، وتأليف ابن المزيان، وتحققه عماد محمد شيارو ونشر دار التضامن - بيروت ١٩٩٤م، ونشرت الترجمة في جريدة «البيان» يوم الجمعة ١٩٩٤/١١/١١م ج ١ ص ١٤١٥.

عرف المراجع الكتاب، وقدم ترجمة موجزة للمؤلف، وعرض أسماء بعض الكتب التي تدرجت لهذا الموضوع، وتكون أهم النقاط الواردة في مقدمة التحقيق بشكل مقتضب فقال: «ويقدم شيارو لتحقيقه بمقدمة تحت عنوان: مدخل عام شملت على: نظرة عن أصل الكتاب، ومسؤول بعض الشعوب العربية القديمة تجاه الكتاب، وتكره في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، والعلوم الشرعية الحديثة، وأوضاع الكتاب، ومواقف بعض المؤلفين المسلمين في التنازع عن الكتاب (الإسقاط والتفاسير) المتنوعي، والمؤلف، والكتاب، ومصادره، والكتاب، والمؤلف، وحسنه، ومصادره، وتسمية الكتاب، والذواقي التي أتت إلى وضعه، وأهمية الكتاب، ثم يتكلم الكتاب بفهارس عدة هي: الإعلام والأماكن وأسماء الكتاب والحيوان».

ورد في الكتاب ذكر المؤلف ابن المزيان من دون تحديد، من أذا تعرف أكثر من مؤلف من أبناء المزيان، فهناك:

١- زعم أن مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، هو علي بن أحمد البخاري (ت ٨٩٧هـ) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٢- محمد بن سهل بن المزيان البخاري (الأنظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٣- محمد بن خلف بن المزيان بن بسام الأتري، البخاري (ت ٨٣٩هـ/٨٣٩م) وهو مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب» (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٤- سهل بن المزيان (ت ٤٢٢هـ/٤٢٢م) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

ورود عنوان الكتاب في المراجعة، وتفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب، أما عنوان المؤلف: في معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١، ونحوه: «تفضل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب».

تفضل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب:

الكتاب ليس لابن المزيان... وهذه طبعة رابعة

□ لندن - من محمود السيد الدخيل:

راجع الكاتب سعادة سوداج كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، وتأليف ابن المزيان، وتحققه عماد محمد شيارو ونشر دار التضامن - بيروت ١٩٩٤م، ونشرت الترجمة في جريدة «البيان» يوم الجمعة ١٩٩٤/١١/١١م ج ١ ص ١٤١٥.

عرف المراجع الكتاب، وقدم ترجمة موجزة للمؤلف، وعرض أسماء بعض الكتب التي تدرجت لهذا الموضوع، وتكون أهم النقاط الواردة في مقدمة التحقيق بشكل مقتضب فقال: «ويقدم شيارو لتحقيقه بمقدمة تحت عنوان: مدخل عام شملت على: نظرة عن أصل الكتاب، ومسؤول بعض الشعوب العربية القديمة تجاه الكتاب، وتكره في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، والعلوم الشرعية الحديثة، وأوضاع الكتاب، ومواقف بعض المؤلفين المسلمين في التنازع عن الكتاب (الإسقاط والتفاسير) المتنوعي، والمؤلف، والكتاب، ومصادره، والكتاب، والمؤلف، وحسنه، ومصادره، وتسمية الكتاب، والذواقي التي أتت إلى وضعه، وأهمية الكتاب، ثم يتكلم الكتاب بفهارس عدة هي: الإعلام والأماكن وأسماء الكتاب والحيوان».

ورد في الكتاب ذكر المؤلف ابن المزيان من دون تحديد، من أذا تعرف أكثر من مؤلف من أبناء المزيان، فهناك:

١- زعم أن مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، هو علي بن أحمد البخاري (ت ٨٩٧هـ) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٢- محمد بن سهل بن المزيان البخاري (الأنظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٣- محمد بن خلف بن المزيان بن بسام الأتري، البخاري (ت ٨٣٩هـ/٨٣٩م) وهو مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب» (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٤- سهل بن المزيان (ت ٤٢٢هـ/٤٢٢م) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

ورود عنوان الكتاب في المراجعة، وتفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب، أما عنوان المؤلف: في معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١، ونحوه: «تفضل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب».

من الدهر، ثم يدل عليها من بعد. والثاني علوم متساوية النسب على جميع أجزاء الدهر، وهذه العلوم أولى العلوم بأن تسمى حكمة، وهذه منها أصول، ومنها تراجم وقروص، وفرضنا ها هنا هو الأصول.

وتتقدم العلوم الأصلية أيضاً إلى قسمين، فإن العلم لا يخلو إما أن ينتفع به في أمور العالم المجرودة، وما هو قبل العالم، ولا يكون قصارى طلبه أن يتعلمه حتى يصير آلة لعلقه يتوصل بها إلى علوم هي علوم أمور العالم وما قبله.

وأما أن ينتفع به من حيث يصير آلة لطلبه، فيما يرمي تحصيله من العلم بالأمور الموجودة في العالم وقوله: «والعلم الذي يطلب ليكون آلة قد جرت العادة في هذا الزمان وفي هذه البلدان أن يسمى علم المنطق، ولعل له عند قوم آخرين اسماً آخر».

وأما يكون هذا العلم آلة في سائر العلوم، لأنه يكون علماً منبهاً على الأصول التي يحتاج إليها كل من يقتضيه الجهول من العلوم باستعمال للمعلوم على نحو وجهه يكون ذلك النحو، وتلك الجهة مؤيداً بالباحث إلى الإحاطة بالجهول، فيكون هذا العلم مشيراً إلى جميع الاتقاء والجهات التي تنقل الذهن من المعلوم إلى المجهول.

وكذلك يكون مشيراً إلى جميع الاتقاء والجهات التي تفضل الذهن وتوهمه استقامة ماخذ نحو المطالب من المجهول ولا يكون كذلك.

وأما القسم الآخر فهو ينقسم أن يكون أول ما ينقسم قسمين: لأنه إما أن تكون الغاية في العلم تركيز النفس مما يحصل لها من صورة العلوم فقط، وإما أن تكون الغاية ليس ذلك فقط بل وأن يعيد الشيء الذي انتقشت صورته في النفس.

فيكون الأول تتعاطى به الموجودات، لا من حيث هي أفعالها وأحوالها، لتعرف أصوب وجوه وقوسها من صورها عا ووجودها فينا.

والثاني يلتفت فيه لفت موجودات هي أفعالها وأحوالها لتعرف أصوب وجوه وقوسها من صورها عا ووجودها فينا.

والسبب الطبيعي الأول في اختلاف الأمم في هذه الأمور أشياء، أحدها اختلاف أجزاء الأجسام السماوية التي تسامتهم من الكرة الأولى، ثم من كرة الكواكب الثابتة.

ثم اختلاف أوضاع الأكر المائلة من أجزاء الأرض وما يعرض لها من القرب والبعد.

ويتبع ذلك اختلاف أجزاء الأرض التي هي مساكن الأمم، فإن هذا الاختلاف إنما يتبع من أول الأمر اختلاف ما يسامتها من أجزاء الكرة الأولى، ثم اختلاف ما يسامتها من الكواكب الثابتة، ثم اختلاف أوضاع الأكر المائلة.

ويتبع اختلاف أجزاء الأرض اختلاف البهارات التي تتصاعد من الأرض، وكل بخار حار من أرض فيته يكون مشاكلاً لتلك الأرض.

ويتبع اختلاف البهارات اختلاف الهواء واختلاف المياه من قبل أن المياه في كل بلد إنما تتكون من البهارات التي تحت أرض ذلك البلد.

وهوكل كل بلد مختلط بالبهارات الذي يتصاعد إليه من الأرض، ويتبع هذه اختلاف النبات واختلاف أنواع الحيوان غير الناطق فتختلف أغذية الأمم.

ويتبع اختلاف أغذيتها اختلاف المواد والزرع التي منها يتكون الناس الذين يخلفون للأصين. ويتبع ذلك اختلاف الخلق واختلاف الشيم الطبيعية.

ويبداً فإن اختلاف ما يسامتها رؤوسهم من أجزاء السماء يكون أيضاً سبباً لاختلاف الخلق والشيم بغير الجهة التي ذكرت، وكذلك اختلاف الهواء أيضاً يكون سبباً لاختلاف الخلق والشيم بغير الجهة التي ذكرت.

ثم يحدث من تعاون هذه الاختلافات واختلافها امتزاجات مختلفة تختلف بها خلق الأمم وشيمهم.

تفضل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب:

الكتاب ليس لابن المزيان... وهذه طبعة رابعة

□ لندن - من محمود السيد الدخيل:

راجع الكاتب سعادة سوداج كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، وتأليف ابن المزيان، وتحققه عماد محمد شيارو ونشر دار التضامن - بيروت ١٩٩٤م، ونشرت الترجمة في جريدة «البيان» يوم الجمعة ١٩٩٤/١١/١١م ج ١ ص ١٤١٥.

عرف المراجع الكتاب، وقدم ترجمة موجزة للمؤلف، وعرض أسماء بعض الكتب التي تدرجت لهذا الموضوع، وتكون أهم النقاط الواردة في مقدمة التحقيق بشكل مقتضب فقال: «ويقدم شيارو لتحقيقه بمقدمة تحت عنوان: مدخل عام شملت على: نظرة عن أصل الكتاب، ومسؤول بعض الشعوب العربية القديمة تجاه الكتاب، وتكره في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، والعلوم الشرعية الحديثة، وأوضاع الكتاب، ومواقف بعض المؤلفين المسلمين في التنازع عن الكتاب (الإسقاط والتفاسير) المتنوعي، والمؤلف، والكتاب، ومصادره، والكتاب، والمؤلف، وحسنه، ومصادره، وتسمية الكتاب، والذواقي التي أتت إلى وضعه، وأهمية الكتاب، ثم يتكلم الكتاب بفهارس عدة هي: الإعلام والأماكن وأسماء الكتاب والحيوان».

ورد في الكتاب ذكر المؤلف ابن المزيان من دون تحديد، من أذا تعرف أكثر من مؤلف من أبناء المزيان، فهناك:

١- زعم أن مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، هو علي بن أحمد البخاري (ت ٨٩٧هـ) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٢- محمد بن سهل بن المزيان البخاري (الأنظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٣- محمد بن خلف بن المزيان بن بسام الأتري، البخاري (ت ٨٣٩هـ/٨٣٩م) وهو مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب» (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٤- سهل بن المزيان (ت ٤٢٢هـ/٤٢٢م) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

ورود عنوان الكتاب في المراجعة، وتفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب، أما عنوان المؤلف: في معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١، ونحوه: «تفضل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب».

تفضل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب:

الكتاب ليس لابن المزيان... وهذه طبعة رابعة

□ لندن - من محمود السيد الدخيل:

راجع الكاتب سعادة سوداج كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، وتأليف ابن المزيان، وتحققه عماد محمد شيارو ونشر دار التضامن - بيروت ١٩٩٤م، ونشرت الترجمة في جريدة «البيان» يوم الجمعة ١٩٩٤/١١/١١م ج ١ ص ١٤١٥.

عرف المراجع الكتاب، وقدم ترجمة موجزة للمؤلف، وعرض أسماء بعض الكتب التي تدرجت لهذا الموضوع، وتكون أهم النقاط الواردة في مقدمة التحقيق بشكل مقتضب فقال: «ويقدم شيارو لتحقيقه بمقدمة تحت عنوان: مدخل عام شملت على: نظرة عن أصل الكتاب، ومسؤول بعض الشعوب العربية القديمة تجاه الكتاب، وتكره في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، والعلوم الشرعية الحديثة، وأوضاع الكتاب، ومواقف بعض المؤلفين المسلمين في التنازع عن الكتاب (الإسقاط والتفاسير) المتنوعي، والمؤلف، والكتاب، ومصادره، والكتاب، والمؤلف، وحسنه، ومصادره، وتسمية الكتاب، والذواقي التي أتت إلى وضعه، وأهمية الكتاب، ثم يتكلم الكتاب بفهارس عدة هي: الإعلام والأماكن وأسماء الكتاب والحيوان».

ورد في الكتاب ذكر المؤلف ابن المزيان من دون تحديد، من أذا تعرف أكثر من مؤلف من أبناء المزيان، فهناك:

١- زعم أن مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب»، هو علي بن أحمد البخاري (ت ٨٩٧هـ) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٢- محمد بن سهل بن المزيان البخاري (الأنظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٣- محمد بن خلف بن المزيان بن بسام الأتري، البخاري (ت ٨٣٩هـ/٨٣٩م) وهو مؤلف كتاب «تفضيل الكتاب» (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

٤- سهل بن المزيان (ت ٤٢٢هـ/٤٢٢م) (انظر معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١).

ورود عنوان الكتاب في المراجعة، وتفضيل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب، أما عنوان المؤلف: في معجم المؤلفين ج ٣ ص ٣٩١، ونحوه: «تفضل الكتاب على كثير ممن ليس للكتاب».

الدورات الدولية في كرة المضرب
أميركي مغمور يخرج الروسي
تشر كاسوف في سانت بطرسبرغ

الدوري المصري:
تبادل سلبي للزمالك
والترسانة وأنصورة
إلى الدرجة الممتازة

قرعة نصف نهائي الكؤوس الأوروبية في كرة القدم
لا مواجهة انكليزية - انكليزية في كأس الكؤوس
وثأر بين يوفنتوس ودورتموند في كأس الاتحاد


لرحلة نهاية الأسبوع ، تحتاج عائلة مؤلفة من تسعة اشخاص الى



ثلاثة بسط

وبالطبع سيارة
سفرنا واحدا.

سيارة جي ام سي سوبربان. بمحرك V-8 قوي،
نظام تكييف أمامي وخلفي وداخل حجب
بمساحة واسعة أشخاص، وأكثر.

سوبريان 
اختتر القوة

[illegible]

توفي عازف الصان السوري المقيم في باريس **جملي السنكري** بحادث حافلة في لندن مساء السادس والعشرين من شهر أيار في قاعة ربيع بلدي بدمشق. في الجمعية العربية السورية في المملكة المتحدة. والسري عازف قدير قام بجولات عالمية وبرز في أدائه عزفونات مفلس، وتشاركه على البيانو العازقة الفرنسية الإيطالية الأصل نود غرياروني. (المزيد من المقومات الاتصال بشبان الفاكر ٩٢٨٨٨٠٠ - ٠١١٠).